

## Blue bossa ( bossa-nova en do mineur)

### - Données harmoniques:

tonalité do mineur

-les accords forts en do mineur (ainsi que dans les autres tonalités majeurs et mineurs) accords construit à partir de la gamme mineure harmonique sont :

- Do mineur (DO min ou Cmin ou C - ) accord du premier degrés
- FA mineur (Fa min ou Fmin ou F - ) accord du quatrième degrés
- Sol septième (Sol 7 ou G7) accord du cinquième degrés

Les autres accords sont: ré mi5b/ MIbMaj /Lab Maj/SIb Maj ( gamme do min naturel ou mineur mélodique descendant)

- On pourra dégager les notions de mineurs harmoniques et mineurs mélodiques ( ascendant et descendant) à l'occasion de cet exemple.

- On pourra également mettre en évidence la relation entre tonalité mineure majeure à l'aide des dièses et bémols à la clé (ex: DO mineur et MI b majeur : 3 bémols )

- on parlera également de la modulation ou changement de tonalité qui intervient au milieu du morceau (2/5/1 enDb Maj)

### Exercices possibles:

- repérer les deux tonalités et qualifier les différents accords et leurs fonctions harmoniques (blue bossa : 1/4/2/5/1 modulation en Db MAJ 2/5/1 retour en DO mineur 2/5/1)
- transposer la grille d'accords dans une ou plusieurs autres tonalités.
- déterminer sur le premier temps de chaque mesure avec changement d'accord le rôle harmonique de la mélodie (ex: sol est la quinte de Do min...)

### - Données rythmiques

- Le Binaire
- Le chiffrage 4/4 Comment ça marche
- L'écriture en binaire (la division par 2)
- la notion de débit (prendre l'exemple du morceau avec la croche)
- aborder au travers de la mélodie la notion de syncope

### Exercices possibles:

- Répertoire toutes les valeurs rythmiques utilisées par la mélodie en déterminant la plus utilisée
- Repérer les syncopes du morceau
- en tapant le temps avec la main gauche taper le rythme utilisé par la mélodie avec la main droite et inversement (en fonction du niveau des élèves)

Données mélodiques :

- repérer le lien entre la mélodie et la gamme utilisée
- déterminer la hauteur des notes spécifique par rapport à cette gamme (ex: tonique, seconde tierce...)
- essayer une improvisation en se servant de note de la gamme
- essayer de transposer dans une autre tonalité cette mélodie