

RHYTHM IS GONNA GET YOU

compositeurs: **GLORIA ESTEFAN et ENRIQUE GARCIA arr VICTOR LOPEZ,**

Ce morceau, très court, comprend une introduction, un thème central avec reprise et une troisième partie reprise en modulant.

Introduction

La mesure est binaire à quatre temps, la tonalité: sol mineur.

Cette introduction (ou première partie) est très rythmée, piquée et accentuée. On y trouve syncopes et contretemps. Et surtout presque tous les instruments sont superposés rythmiquement. (sauf basse et percussion).

Thème

Il commence sur une anacrouse, très étiré dans sa première partie (contraste!) il devient plus rythmique dans sa deuxième, avec à nouveau des syncopes et contretemps. Il est joué deux fois. (en variant l'instrumentation voire en octaviant.)

Troisième partie

Elle est très rythmée comme l'introduction, mais les rythmes sont différents: presque plus de contretemps; rythme deux doubles + croches, syncopes sur doubles croches pas très faciles à mettre en place et à jouer en même temps! On retrouve pour finir exactement la même rythmique qu'à la fin de l'introduction.

Cette partie est reprise à l'identique avec une modulation: on passe en La mineur et se termine sur la même rythmique citée précédemment.

Conclusion

un morceau court mais intéressant rythmiquement riche avec un thème agréable, et que l'on peu faire tourner ou enrichir facilement.