

# L'AMOUR À LA MACHINE

Alain SOUCHON - Arrgt Christophe BLOND

$\text{♩} = 98$  **INTRO**

1. 2. 1. 2.

Voix

Choeurs

Trompette en Sib 1

Trompette en Sib 2

Saxophone alto

Saxophone ténor

Trombone

Violon 1

Violon 2

Piano

Basse électrique

$\text{♩} = 98$  **Simile** 1. 2. 1. 2.

Guiro

Bongo

Congas

Timbales

Marcha (martillo)

Marcha (Tumbao)

Cloche Timbales

Simile

♩ = ♩ Refrain  
Cha-Cha-Cha **A** Cm Bb  
Pas - ser notre a-mour à la ma- chine

16

1. 2.

Voix

Voix

Trp.

Trp.

Sax. alto

Sax. T.

Trb.

V. 1

V. 2

P.

Cm Ab Bb Cm Fm7 Bb Cm Bb Cm Ab Bb Cm Fm7 Bb Cm Fm7 Bb Cm Cm Bb

Bas. E. Basse

Cm Ab Bb Cm Fm7 Bb Cm Bb Cm Ab Bb Cm Fm7 Bb Cm Fm7 Bb Cm Cm Bb

1. 2.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Marcha (Tumbao)

Abanico Cloche (Tempo)

Rim-shot

Voix

faites le bouil - lir Pour voir si les - cou - leurs d'o ri - gine — peuvent rev' nir — est qu'on peut ra - voir à l'eau d'ja - vel — des sen - ti ments La blan - cheur qu'on cro yait é - ter - nelle

Fm7 A♭ B♭ Cm B♭ Fm7 B♭ G7/B Cm B♭ Fm7 A♭ B♭ Cm B♭ Fm7 B♭ G7/B Cm B♭ Fm7 A♭ B♭

Voix

Trp.

Trp.

Sax. alto

Sax. T.

Trb.

V. 1

V. 2

P.

Fm7 A♭ B♭ Cm B♭ Fm7 B♭ G7/B Cm B♭ Fm7 A♭ B♭ Cm B♭ Fm7 B♭ G7/B Cm B♭ Fm7 A♭ B♭

Bas. E. Basse

Fm7 A♭ B♭ Cm B♭ Fm7 B♭ G7/B Cm B♭ Fm7 A♭ B♭ Cm B♭ Fm7 B♭ G7/B Cm B♭ Fm7 A♭ B♭

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

**B** Couplet 1

39 Cm Bb Fm7 Cm Bb Eb Cm Ab Eb Ab Eb Cm Ab Eb Cm Ab Eb

Voix *a vant* Pour re-trou-ver le rose i - ni - tial De ta joue de-ve-nue pâle Le bleu de nos bai - sers du dé - but Tant d'a - zur per du Pas

Voix *Pas*

Trp. *p*

Trp. *p*

Sax. alto *p*

Sax. T. *p*

Trb. *p*

V. 1

V. 2

P. Cm Bb Fm7 Cm Bb Ab Eb Cm Ab Eb Ab Eb Cm Ab Eb G7

Bas. E. Basse Cm Bb Fm7 Cm Bb Ab Eb Cm Ab Eb Ab Eb Cm Ab Eb G7

**B**

Perc. *Marcha (martillo)*

Perc.

Perc. *Cascara + Clave 2/3*

Perc.

Refrain

Voix *Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb*

ser notre a-mour à la ma chine\_ faites le bouil - lir Pour voir si les\_ cou leurs d'o ri gine\_ peuvent rev' nir\_ est qu'on peut ra-voir à l'eau d'ja vel\_ des sen - ti ments La blan

Voix *Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb*

ser notre a-mour à la ma chine\_ faites le bouil - lir Pour voir si les\_ cou leurs d'o ri gine\_ peuvent rev' nir\_ est qu'on peut ra-voir à l'eau d'ja vel\_ des sen - ti ments La blan

Trp. *[Empty staff]*

Trp. *[Empty staff]*

Sax. alto *[Empty staff]*

Sax. T. *[Empty staff]*

Trb. *[Empty staff]*

V. 1 *[Musical staff with notes]*

V. 2 *[Musical staff with notes]*

P. *Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb*

Bas. E. Basse *Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb*

C

Perc. *[Musical staff with rhythmic notation]*

Perc. *[Empty staff]*

Perc. *[Musical staff with rhythmic notation]*

Perc. Cloche (Tempo) *[Musical staff with rhythmic notation]*

**D**

58 Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Cm Bb **D** Couplet 2 L'amour à la machine Eb Cm Ab Eb Ab Eb

Voix  
- cheur qu'on cro yait é-ter nelle\_\_ a vant\_\_ Ma-tisse l'a- mour c'est bleu dif-fi-cile Les ca-resses rou-ge fra- gile\_\_ Le so-leil de la vie. les ta- basse\_\_ Et a- lors

Voix  
- cheur qu'on cro yait é-ter nelle\_\_ a vant\_\_

Trp.  
*mp*

Trp.  
*mp*

Sax. alto

Sax. T.

Trb.  
*mp*

V. 1

V. 2

P.  
Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Cm Bb Ab Eb Cm Ab Eb Ab Eb

Bas. E. Basse  
Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Cm Bb Ab Eb Cm Ab Eb Ab Eb

**D**

Perc.  
Marcha (martillo)

Perc.  
Cascara + Clave 2/3

67 Cm Ab Eb **E**  $\text{♩} = \text{♩}$

Voix — elles passent —

Voix —

Trp. —

Trp. —

Sax. alto —

Sax. T. —

Trb. —

V. 1 —

V. 2 —

P. Cm Ab Eb G7 Cm Bb Cm Ab Bb Cm Fm7 Bb Cm Bb Cm Ab Bb Cm

Bas. E. Basse Cm Ab Eb G7 Cm Bb Cm Ab Bb Cm Fm7 Bb Cm Bb Cm Ab Bb Cm

**E**  $\text{♩} = \text{♩}$

Perc. —

Marcha (martillo)

Marcha (Tumbao)

Cloche Timbales Simile

80 **F** Couplet 3 *L'amour à la machine*

Voix *Cha-Cha-Cha*  
 Le rouge pour faire tom-ber la\_mil-sère... De nos gen-tils pe-tits grand pères Noires les mains dans les\_ bou-cles blondes... Tout au- tour... du monde... Pas

Voix  
 Pas

Trp. *mp*

Trp. *mp*

Sax. alto

Sax. T.

Trb. *mp*

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

P.  
 Fm7 Bb Cm Ab Eb Cm Ab Eb Ab Eb G7 Cm Ab Eb

Bas. E. Basse  
 Fm7 Bb Cm Ab Eb G/B Cm Ab Eb Ab Eb G7/B Cm Ab Eb G7(b13)

Perc.  
**F**

Perc.  
 Marcha (Tumbao)

Perc.  
 Abanico Cloche (Tempo)

Perc.  
 Rim-shot Rim-shot



Refrain

L'amour à la machine

Voix Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb

ser notre a-mour à la ma chine\_\_ faites le bouil - lir Pour voir si les\_\_cou leurs d'o-ri gine\_\_ peuvent rev' nir\_\_ est'qu'on peut ra-voir à l'eau d'ja vel\_\_ des sen - ti ments La blan

Voix Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb

ser notre a-mour à la ma chine\_\_ faites le bouil - lir Pour voir si les\_\_cou leurs d'o-ri gine\_\_ peuvent rev' nir\_\_ est'qu'on peut ra-voir à l'eau d'ja vel\_\_ des sen - ti ments La blan

Trp.

Trp.

Sax. alto

Sax. T.

Trb.

V. 1

V. 2

P. Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb

Bas. E. Basse Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

**H** Solo Sax Alto ou Tenor

**I** Solo continue Ad Lib

99 Fm7 Ab Bb Cm Bb **To Coda** Fm7 Bb G7

Voix - cheur qu'on cro yait é-ter nelle a vant

Voix - cheur qu'on cro yait é-ter nelle a vant

Trp.

Sax. alto Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B

Sax. T. Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B

Trb.

V. 1

V. 2

P. Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7 Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B

Bas. E. Basse Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7 Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B Cm Bb Fm7 Ab Bb Cm Bb Fm7 Bb G7/B

**To Coda** **H** **I**

Perc. Campana (Cloche)

Perc. Marcha (Tumbao 2 congas)

Perc. Contra-campana (Cloche) + Clave 2-3 Simile

Rim-shot

110 **J** Solo continue avec Backs cuivres (4X)

D.S. al Coda  $\oplus$  CODA

L'amour à la machine

$\text{♩} = \text{♩}$

Voix

Voix

Trp.

Trp.

Sax. alto

Sax. T.

Trb.

V. 1

V. 2

P.

Bas. E. Basse

**J** D.S. al Coda  $\oplus$

$\text{♩} = \text{♩}$

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

Rim-shot

Marcha (martillo)

Marcha (Tumbao)

Cloche Timbales

Simile

123

Voix

Voix

Trp.

Trp.

Sax. alto

Sax. T.

Trb.

V. 1

V. 2

P.

Bas. E. Basse

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

131

This musical score is for the piece "L'amour à la machine" and is page 13 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Voix) are currently silent. The instrumental parts include two Trumpets (Trp.), Alto Saxophone (Sax. alto), Tenor Saxophone (Sax. T.), Trombone (Trb.), two Valves (V. 1 and V. 2), Piano (P.), Bass (Bas. E. Basse), and four Percussion parts (Perc.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The piano part includes a series of chords: Cm, Fm7, Bb, Cm, Bb, Cm, Ab, Bb, Cm, Fm7, Bb, Cm. The percussion parts consist of rhythmic patterns of slashes and notes.